



Том Фрискни

Сила к Победе

Откровение стих-за-стихом

СИЛА К ПОБЕДЕ

Том Фриски

**Изучение книги Откровение стих-за-стихом
в помощь христианам переносить страдания**

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ВЕСТЬ»
МОСКВА, 2003

УДК 27-277
ББК 86.376
Ф891

Original Title: *Strength fo Victory*

©1986, Tom Friskney

Second edition: 1991

Том Фрискни

Сила к победе

© Русское издание: Духовная Академия Апостола Павла, 2003 год

Издано совместно с *Literature And Teaching Ministries, 221 West Third St., Joplin, MO 64801, USA*

Перевод Тамуркин Ю.

Верстка Назаров К.

Книга издана по заказу РО Духовная Академия Апостола Павла
«АХЦ «Единение»

ISBN 5-93213-014-8

СИЛА К ПОБЕДЕ

Представление в 4-х актах

Комментарий на книгу Откровения

Том Фриски

СНОВА К ПОБЕДЕ

Посвящается

*Моей матери Иве Мей Фрискни
и моей близней, Глории Джин Смит,
которые обе победоносно прошли
через страдания — они победили!*

Мир и любовь всем

Введение

«Откровение (или Апокалипс) Иисуса Христа» принято за название последней книги Библии. Слово «Апокалипс» на самом деле является транслитерацией греческого слова ἀποκαλύψις (Откровение 1:1), которое просто означает «открытие» или «откровение». Если читатель ожидает от этой книги не тайны, а раскрытия, то это отношение поможет ему в понимании ее смысла.

Автор

Автор книги — Апостол Иоанн, который написал и четвертое Евангелие и Послания, носящие его имя. Иоанн пережил других апостолов, и некоторые даже думали, что он доживет до возвращения Христа (ср. Иоанн. 21:23). За свое верное свидетельство об Иисусе Христе апостол был сослан на остров Патмос в Эгейском море в 60 милях к юго-западу от Ефеса, где ему пришлось очень тяжело трудиться на солевых рудниках. Нет сомнений, что это было в поздние годы его жизни. Именно здесь, среди страданий, ему было поведано о присутствии Христа, и именно здесь он получил утешительную весть, содержащуюся в этой книге.

Так как все верные христиане знают, что такое страдание, то они могут отождествить себя с автором, называющим себя «рабом», и получить утешение, так же, как он. Не на все вопросы о том, почему страдают праведные, можно ответить, но христианин способен справляться с такими ситуациями, зная, в каких отношениях с Христом он находится.

Так как Иоанн представляется читателю «рабом» и «соучастником в скорби» (ср. 1:1,4,9; 22:8), имеется достаточно оснований указать на Апостола Иоанна. Кроме самой книги в пользу этого утверждения выступает древняя традиция, по которой Апостол Иоанн признается автором книги. Небиблейские авторы раннего периода упоминали о ссылке Апостола Иоанна на Патмос (см. Отцы Апостольского периода, Клемент Александрийский, Евсевий).

Возражение против авторства Апостола Иоанна основаны на различиях между книгой Откровения и его другими трудами. Но хотя различия есть, есть и схожие черты. Предназначение книги естественно требует отличительной формы и стиля.

Сущность книги

Эта книга — одновременно и откровение Самого Иисуса Христа и от Иисуса Христа. Она начинается величественной картиной Христа посреди семи церквей в Азии и заканчивается подобной картиной Бога со Своим народом. Иоанн записал Откровение, потому что ему было дано повеление передать его весть.

Читатель должен уметь ценить образный язык. Иоанну было необходимо использовать символы, так как никаким другим способом невозможно описать то, что находится за пределами человеческого опыта. Если бы ди-карю из дальнего уголка земли предстояло посетить Америку в 80-х годах нашего столетия, а потом попытаться передать своим людям то, что он там увидел, как бы он мог буквально обрисовать электричество, телевидение, самоуправляемые лифты, роботов, калькуляторы или компьютеры? Его словарный запас совсем бы не соответствовал этому. По этой же причине, Иоанн переложил духовные истины на язык образов. Такой символический язык — это Божий способ открытия духовной истины. Если воспринимать его слишком буквально, он становится нелепым, гротескным, и теряется его действительное значение. Художники поступили очень несправедливо со сценами, изображенными в Откровении, ограничивая мысль тем, что они нарисовали. У Бога в разуме есть реальная мысль, а символы служат окнами, чтобы увидеть и понять. Читатель должен проявлять надлежащее внимание при толковании этих сцен.

Толкование книги

В целом, к настоящему моменту сложилось четыре метода толкования этой захватывающей книги. Это — претерестический, исторический, футуристический и пророческо-символический методы.

Претерестический метод¹ полагает, что материал относится к прошлому, т.е. ко времени апостола. Любое упоминание будущего относится к будущему в ближайшем времени.

Это, в основном, подход католиков, чтобы опровергнуть толкование «Зверя», будто являющегося отступницей — Римско-католической церковью.

Исторического метода придерживаются толкователи, которые пытаются

1 От лат. preteritum — прошедшее время (прим. ред.)

2 παρουσία (греч.) — «присутствие, пришествие»; употребляется относительно второго пришествия Христа (прим. ред.)

ся особо выделить исторические события со времен Римской Империи до парусии² (второго пришествия Христа) и другие события конца времени. Послание семи церквям в Азии рассматриваются как указания на следующие друг за другом эпохи в истории церкви, а все сцены в книге воспринимаются как ссылки на исторические события. Однако, толкователи, пользующиеся этим методом, не могут прийти к согласию между собой о том, что означают эти ссылки.

Футуристический метод³ рассматривает все как ссылку на отдаленное будущее, на то, что случится непосредственно перед вторым приходом Христа. Те, кто используют этот метод, в основном считают, что главы 1-3 относятся к первому столетию, а остальные не относятся ни ко времени автора, ни к нашему. Главы 4-19 в книге неисполненного пророчества относятся к событиям буквальных 1000 лет, за которыми последует Суд.

Пророческо-символический метод подходит к содержанию книги таким образом, что оно применимо как ко времени апостола, так и ко всем периодам до парусии, включая наш собственный. Хоббс называет его «Школой исторического фона». Изображенные сцены и события не должны восприниматься строго в буквальном значении, так как образному языку допускается играть роль окон мысли. Практическая весть отмечена в прошлом, имеет отношение к сегодняшнему дню и возвещает великую победу верных при втором пришествии Христа, преодолевших страдания и противостояния. Эта победа приносит вечное единство Бога и Его народа.

Практическая природа книги

Весть книги Откровения, прежде всего, было дана Иоанну и для того, чтобы ответить на его нужду во время страданий на острове Патмос. Он не был в то время единственным христианином, который страдал при правлении Домициана, так как во времена его правления отмечалось широко распространенное гонение по всей Римской Империи. Некоторые критики полагают, что книга была написана раньше, во времена правления Нерона, около 68 г. Н.Э. Тем не менее, нет свидетельств того, что Нерон использовал ссылку как наказание, но есть свидетельство, что Домициан использовал ее. Таким образом, предполагается, что книга была написана в 96 г. н.э.

Это широко распространенное гонение угрожало стабильности церкви и в жизни Иоанна и других отдельно взятых христиан. Поэтому, эта книга

3 От лат. futurum — будущее время (прим. ред.).

была написана для того, чтобы дать церквям мужества и уверенности выстоять в гонениях. В наши дни эта книга по-прежнему отвечает самым практическим нуждам. Несмотря на то, что противник может принимать многочисленные формы в разных местах и в разные годы, чтобы вооружиться и быть победителями, христианам по-прежнему необходимы мужество и уверенность.

«Откровение» — это уникальная книга, она была написана для людей, любивших размышлять, для людей, любивших символику. Предполагалось, что читатели должны хранить в уме картины и понятия по мере того, как были раскрываемы новые мысли. Для некоторых читателей символы в Откровении становятся препятствиями к пониманию, вместо того, чтобы быть средством, через которое должно было прийти понимание (Откровение 13:9-10, 18). В использовании образов есть последовательность, и это крайне важно. Числа, цвета, количества времени, места, события, предметы — все это содержит понятия, которые способствуют раскрытию общей картины. Если иметь это в виду, читатель увидит, как эта книга укрепит его веру и воспламенит преданность.

Обзор, помогающий понять книгу Откровения

«Откровение Иисуса Христа, которое дал Ему Бог, чтобы показать рабам Своим, чему надлежит быть вскоре. И Он показал, дослав оное через Ангела Своего рабу Своему Иоанну, который свидетельствовал слово Божие и свидетельство Иисуса Христа и что он видел. Блажен читающий и слушающие слова пророчества сего и соблюдающие написанное в нем; ибо время близко» (Откр. 1:1-3). Полезно послушать высказывание Вернарда Эллера (*«Самая открывающая книга Библии»*, стр. 11): «Откровение здесь называется книгой «открывающей» не потому, что она показывает заманчивые образы, чтобы подсчитать конец времени, а потому, что она выделяет некоторые наиболее захватывающие черты Евангелия».

Комментаторы могут посвящать весь свой труд выяснению того, является ли «откровение Иисуса Христа» откровением от Него или откровением Его Самого, но очевидно фраза подразумевает оба значения. Он и тот, Кто «открывается нам» и «Открывающий». Весть, или «пророчество», которая открывается нам, была именно тем, в чем нуждались в первом столетии и в каждом последующем веке, до тех пор, пока не наступит конец времени. Пока праведные слуги Христа переживают страдания, имеется основание читать эту книгу — «время близко». В книге читатель видит свои собственные отношения со Христом, и эти отношения принимают

все больший смысл, потому что он понимает, кто такой Христос.

Весть, прежде всего, предназначалась Иоанну, апостолу и автору, который был в ссылке на острове Патмос «за слово Божие и свидетельство Иисуса Христа». Иоанн был свидетелем во время гонений. Так как Иоанн был «братом вашим и соучастником в скорби» того времени, то каждый слышащий и каждый читающий легко отождествил бы себя с ним — ради страданий, ради церкви, ради терпения. Они вместе были рабами, вместе были свидетелями и вместе страдали. На их взаимоотношения оказывалось давление (тоже происходит и с нами). Должны ли они сдаваться? Был ли какой-то смысл в сопротивлении? Почему праведные должны страдать? Неужели все на самом деле так плохо, как кажется?

«Блажен читающий ...», поскольку он узнает, что все не так, как кажется. В этой книге содержится добрая весть, и читатель найдет, что она приносит большое удовлетворение. Силу ей придает образный язык, который можно понять без шифровальной книги или специальных очков. Бог пребывает со Своим народом, и грех будет наказан.

О, если бы мы могли освободиться от предвзятых предубеждений миллениализма!⁴

Давайте, исследуем, как наш Господь снимает завесу с некоторых самых трудных проблем для христианина в то время, когда на него приходит несчастье, трудности, чтобы испытать его. Давайте проследим за самыми захватывающими контурами Евангелия, используемые, чтобы выразить взаимоотношения, которые мы имеем во Христе.

Очень важно иметь четкое понимание, кто есть Христос и каковы наши взаимоотношения с Ним. «Путник не должен ошибаться в этом». Читателю совсем не обязательно быть преподавателем колледжа. Даже ребенку понятно. Прежде всего, мы видим Христа в Его Славе.

«Я обратился, чтобы увидеть, чей голос, говоривший со мною; и, обратившись, увидел семь золотых светильников и, посреди семи светильников подобно Сыну Человеческому, обличенному в подир и по персям опоясанного золотым поясом: глава Его и волосы белы, как белая волна, как снег; и очи Его, как пламень огненный; и ноги Его подобны халколивану, как раскаленные в печи, и голос Его, как шум вод многих. Он держал в деснице Своей семь звезд, и из уст Его выходил острый с обеих сторон меч; и лице Его, как солнце, сиявшее в силе своей. И когда я увидел Его, то пал к ногам Его, как мертвый. И Он положил на меня десницу Свою и сказал

4 Милленианизм (от лат. «тысяча лет») — подход к толкованию Откровения, где правление Христа в течение тысячи лет принимается буквально.

мне: не бойся; Я есмь Первый и Последний, и живой; и был мертв, и се, жив во веки веков, аминь; и имею ключи ада и смерти. Итак, напиши, что ты видел, и что есть, и что будет после сего. Тайна семи звезд, которые ты видел в деснице Моей, и семи золотых светильников есть сия: семь звезд суть Ангелы семи церквей; а семь светильников, которые ты видел, суть семь церквей». (Откр. 1:12-20)

Нет никакого сомнения, что Он — Богочеловек, «Сын Человеческий». Все же, поскольку Он в таком одеянии несет служение перед Богом, подчеркиваются именно Его взаимоотношения с церковью, и Он держит «ключи». Тайна уступает место пониманию. Семь звезд в Его правой руке — это посланники семи церквей, а семь золотых светильников, среди которых Он стоит — это семь церквей. Мы видим Христа со Своим народом — уже не так тяжело!

Затем, послания семи церквам — образ всей церкви. Откровение рассказывает нам, о двух сторонах истории: Бог против сатаны. Все церкви знают, что такое давление, хотя оно могло исходить из разных направлений — от Николаитов, джеиудеев, Иезавели и многих других. Каждая церковь знала, насколько бывает тяжело, но каждая из них услышала призыв победить. «Имеющий ухо слышать...», «Побеждающему дам...». Какая уверенность! В этом — терпение святых (то, что производит терпение среди страданий или противления).

Повтор становится важным элементом, чтобы донести уверенность. Серии событий (как печати 1-4), временные сроки (как 1260 дней, 42 месяца, 1000 лет), название мест (Содом, Египет, где был распят наш Господь), все символы играют особую роль в достижении цели книги, которая несет утешение и уверенность христианам. Качество этой уверенности выражается в количественных терминах. Это — не книга тайн, будучи откровением, она раскрывает тайны. И вновь, служение Святого Духа видно не в том, чтобы сделать все таинственным, но в том, чтобы сделать неизвестное понятным. Такие выражения, как: «время близко», «запиши», «грядет скоро», «который есть, был и грядет» имеют целью дать уверенность, а не вызвать у читателя вопрос «Когда?». Они отвечают на вопрос «Почему?»

Послание могло бы закончиться на письмах семи церквам Азии, но оно на этом не заканчивается. Читателя подкрепляет четкое понимание действующей личности — Бога, которое дается в главе 4 (с 4-мя живыми существами, с 24-мя старцами и 7-ю Духами Божьими). Это Тот, у кого есть послание для всех тех в церкви, которые знают, что такое страдание. Только Агнец, Тот, кто имеет такие взаимоотношения и с Богом, и с людьми, обладает властью снять печати и открыть послание.

Опять же, окружающая обстановка церкви показывается не при помощи семи церквей Азии, а с помощью первых четырех печатей, показывающих воздействие греха; церковь преследуется миром. Действие греха также видно, когда открывается пятая печать, и те, которые переживают гонение, представлены, как закланные за свое верное свидетельство. Они не потеряли своих взаимоотношений с Богом, так как они «под жертвенником». Вопль, издаваемый ими, составляет самое сердце книги Откровения: «доколе, Владыка Святый и истинный, не судишь и не мстишь живущим на земле за кровь нашу?» Заверение дается тот час же, мы видим его в словах «белая одежда» и «успокоиться на малое время». (Следите за общими чертами в вещах и действиях, данных для иллюстрации; ищите общий знаменатель!) Грех действительно требует наказания, и положенное наказание непременно придет! Итак, события конца, шестая печать.

Когда читатель видит, как Всемогущий Своими Ангелами держит четыре ветра земли, и видит другого Ангела, своей печатью отмечающего верных рабов как владение Бога, тогда он понимает, что если человек страдает, это не значит, что он не принадлежит Богу. Наоборот, слова старца имеют очень личный смысл каждому, когда он говорит, кто такие 144 000. «Это те, которые пришли от великой скорби; они омыли одежды свои и убелили одежды свои кровью Агнца. За это они пребывают ныне пред престолом Бога и служат Ему день и ночь в храме Его, и Сидящий на престоле будет обитать в них». (Сравните 7:14-17). Смотрите сами, что важнее, чем боль!

Полчаса молчания сменяет полная картина суда — ответ пришел **скоро** и **несомненно**. Семь труб посылают весть, что Божий суд грядет точно. Картина достигает кульминации, когда описываются три горя, которые пали на заслужившее их грешное человечество. Но перед последним горем опять возникает утешение верующим — Иоанн слышит семь громов и ест маленькую книжку — и сладкую и горькую (ведь в гонении точно так же — оно причиняет боль, но, ох, какое сладкое отмщение). Мы видим обе стороны жизни христианина: защита Божья и сопротивление врага. Затем читателю вместе с Иоанном дается возможность «измерить храм Божий и жертвенник и поклоняющихся в нем». Какие прекрасные взаимоотношения! И к этому он добавляет значение «двух свидетелей» (другой очень подходящий термин для описания деятельности 144 000). О, это заверение в том, что ничто не может остановить их свидетельствовать — даже смерть! Потому что реальность не всегда такова, как кажется. Это не поражение, это — победа.

Только с последней трубой, третьим горем, добавляется окончательная величина вечности. Гнев пал на грешных. Грех получил должное воздая-

ние. В противоположность, Иоанну и остальным рабам Бога отверзся храм Божий на небесах. И вновь, послание могло бы на этом закончиться, но нет. Нам ожидает еще большее заверение, так как христианину полезно сознавать, что противодействие делу Божьему — это явление не новое. Бог — это Бог, человек — это человек, а дьявол — это дьявол. Какой глубокий взгляд и понимание даются нам в главах 12–22!

На лицо конфликт. Дракон против женщины, младенца и прочих от семени ее. Во всей своей силе, дракон не идет ни в какое сравнение с защитой и заботой Бога. Затем, вышедший из моря зверь, говоривший богохульно, использует все силы и ложь, стремясь победить святых, но этого не случается. Опять нам напоминают, что грех требует наказания (ср. 13: 10) и «здесь терпение и вера святых». Третий в этой империи вражеского зла — это зверь, выходящий из земли. Он такой же, и имеет ту же цель, делая все, что может, чтобы принести поклонение первому зверю, и в какой-то степени это ему удастся. Затем приходит уверенность: он — человек, а не Бог. Мы не должны обманываться его родом; ббб. Плохо, плохо, плохо! «Номер 13», если такой существовал когда-либо.

Что за облегчение тогда видеть и слышать Агнца, 144 000, музыку арфы и новую песню — все противоположного рода! Вновь, на зов святых под алтарем приходит ответ, так как это «время жатвы». Суд над грехом вершится серией из еще семи ангелов.

Как точно то, что читатель получает ясное понимание места Бога в конфликте; у него также появляется и уверенность, что на нечестивых — гнев Божий. Суд заслужен, и Бог изливает Свой гнев так же легко, как опустошается чаша. На примере семи чаш читатель понимает многие аспекты суда: ужасное наказание, смерть (жизнь исключена), возмездие (месть), заслуженный приговор, тьма разлучения, приближение этого с нависающей неумолимостью и несомненностью свершения. Среди всего этого — утешение и предупреждение праведным, находящимся в гонениях: «Се, иду как тать: блажен бодрствующий и хранящий одежду свою, чтобы не ходить ему нагим и чтобы не увидели срамоты его».

Поражение нечестивых ясно прослеживается в разрушении Вавилона, показанного с точки зрения Бога как неверная, прелюбодействующая женщина. Также читатель видит другую сторону Вавилона, какой она является людям — желанная и красивая; заманчивая для занятия торговлей. Но все не так, как кажется, и в одночасье наступает ее конец! Несомненно!

С одной стороны, это поражение царства дьявола, а с другой, это победа царства Бога; так, 19 и 20 главы дают читателю четкую картину победы.

Никогда еще «аллилуйя» не пелось так громко! Это время брачного пира Агнца и его верной невесты (насколько отличается эта женщина!). Также, величественная фигура всадника-победителя на белом коне — Он Царь Царей и Господь Господствующих. Силы зла не могут соперничать с Всадником, они разбиты. В результате, зверю, лжепророку, дракону — всем силам зла приходит положенный и полный конец. Нет вопроса об их ситуации; но так как малое время у них есть, над некоторыми они возьмут верх. Вновь автор дает нам две стороны христианской жизни — 1000 лет (защита Бога) и «малое время» (противостояние зла). Не всегда все так, как кажется.

Христианину ничто не должно мешать его жизни и царствованию со Христом, даже гонения. Нечестивые в свое время полностью получают их наказание. Грех будет осужден. И точно, есть награда для праведников. Некоторые лучи славы Святого города, или прекрасной невесты, уже видны в этом мире, но мы осознаем эти взаимоотношения полностью тогда, когда придет Царь!

«Сии слова верны и истинны; и Господь Бог святых пророков послал Ангела Своего показать рабам Своим то, чему надлежит быть вскоре. Се, грядущий скоро; блажен соблюдающий пророчества книги сей». (Откр. 22:6-7.)

Весть книги актуальна, она имеет две стороны. Она дает уверенность, если внимать ей с верой, но произносит приговор тем, кто неправильно ее использует.

Текст

Использованный в переводе текст взят из Русской Синодальной Библии (РСБ). Все приведенные цитаты взяты из этого перевода Библии.

СИЛА К ПОБЕДЕ

Представление в 4-х актах

ДЕЙСТВИЕ 1.....18

Понимание взаимоотношений со Христом (Откр. 1-3)

Иоанн видит Христа во взаимоотношениях с Церковью
Блаженны понимающие и применяющие в жизнь
Заглавие письма
Христиане в скорби отождествляются с Иоанном
Открываются конкретные сообщения на конкретные нужды
Видение взаимоотношений
Христос в Своей Славе
Актуальная весть дает уверенность
Реальность, данная в послании, семикратно
 Церковь в Ефесе
 Церковь в Смирне
 Церковь в Пергаме
 Церковь в Фиатире
 Сардисская церковь
 Церковь в Филадельфии
 Лаодикийская церковь

ДЕЙСТВИЕ 2.....51

Понимание суда Божьего (Откр. 4-11)

Тронный зал Бога: видение Бога
Видение Агнца, готового раскрыть Свою Весть
Весть запечатанной книги
Серия сцен с четырьмя конями и наездниками: борющиеся силы
Убитые святые, находящиеся под алтарем, и их весть
Сцена конца — события, вызванные Божьим гневом
Антракт: отдыхая с искупленными
 В качестве 144000 запечатленных рабов
 В качестве бесчисленного множества, воздающего славу
 Значение сцены — реальность Божьего присутствия
Переход к посланиям труб
Послания труб в ответ на молитвы святых
Четыре наказания миру природы
Серия трех проклятий, посылаемых на нечестивых
Сверхъестественная саранча, приготовленная вредить

Сверхъестественные кони, подготовленные вредить
Пауза для ободрения страдающих слуг

О чем говорят семь громов

О чем говорит маленькая книжка

О чем говорят измеренные

О чем говорят два свидетеля

Третье проклятье: Господь царствует

ДЕЙСТВИЕ 3.....108

Понимание источника противления (Откр. 12-14)

Существующее противление — от дракона

История противления

Сила, превосходящая противление

Противостояние и защита сосуществуют

Противление подкрепляется зверем земли

Его власть обманчива

Воздействие его обманчивой власти

Противлению помогает зверь от земли

Власть и задача второго зверя

Это откровение дает понимание

Победители противления знают присутствие Бога

Уверенность, что противники будут наказаны

Ключ к преодолению противления

Истина о полном осуждении противников

ДЕЙСТВИЕ 4.....136

Понимание гнева и праведности Бога (Откр. 15-22)

Бог хранит обещание

Семикратный Божий гнев на нечестивых

Ужасающая истина Божьего гнева

Гнев падает только на нечестивых

Нечестивые обречены

Осужденные нечестивые в образе Вавилона

Глазами Бога: Бог справедлив

Взгляд сквозь ее притворство

Видящий это получает пользу

Глазами человека: потеря нечестивым

Гора нечестия сказывается вдвойне

Плач по потере: двойная боль

Ничего нет — для них все потеряно
Верность возвала к суду
Победа за Царем Царей
Гимн Аллилуйя, первая строфа — Отмщение за кровь
Вторая строфа — хвала всех Божьих рабов
Третья строфа — верность, достигшая цели
Заверение в благословении верным
Мы готовы воспринять Личность и Ее весть
Поражение ведущих сил врага и их последователей
Смертный приговор зверю, лжепророку и их последователям
Смертный приговор дракону — и всем противникам
Сатана — связанный род
Сатана — развязанный род
Верные вершат суд благодаря своим отношениям с Христом
Реальность противления; но Божий народ побеждает
Вечный суд Божий над нечестивыми
Награда для праведных: Бог со Своим народом
Новая обстановка для народа Божьего
Божий народ: Святой Город, Новый Иерусалим, приготовленная невеста
Победители участвуют в наследстве, во взаимоотношениях
Мы готовы увидеть невесту во всей красе
Сцена святого города — Бог с победителями
Понимаем защиту Бога
Понимаем Божий народ
Понимаем присутствие Бога
Понимаем жизнь и сыновние отношения
Призыв к побеждающим
Заверение верным
Весть несет практическую ценность праведникам
Настоящее благословение возможно
Воодушевление христианам
Предупреждение тому, кто исказит это послание
Стремление к присутствию Христа